

Justyna Misterkiewicz



Justyna Misterkiewicz

Justyna Misterkiewicz

polonistka, filmoznauczyni, animatorka kulturalna,

reżyserka i scenarzystka,

instruktorka teatralna zespołu **BAJzel**

w Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury i Rekreacji w Mroczy

Absolwentka polonistyki i filmoznauczyna UAM w Poznaniu. Reżyserka i scenarzystka filmowa i teatralna współpracująca z Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury w Mroczy. W 2017 roku wyreżyserowała krótkometrażowy film „Dziedzictwo Witosława”. Polsko-ukraiński short fabularny zdobył nagrodę publiczności na przeglądzie kina niezależnego „Ogień w Głowie” ‘2017, w Zgierzu.

W 2022 zadebiutowała jako dokumentalistka filmem „Ślady”. Prowadzi zespół teatralny BAJzel, który w 2015 roku znalazł się w finale ogólnopolskiego Przeglądu Internetowego Teatru dla Dzieci i Młodzieży organizowanego przez Telewizję Polską. Zespół czterokrotnie reprezentował region Pomorze i Kujawy w finale przeglądu w kategorii „ośrodki kulturalne”.

Osiągnięcia reżyserskie teatralne – konkursy, przeglądy w latach 2006 – 2023

I.

Nominacja do ogólnopolskiej nagrody

Kuźnia Mistrzów Mowy Polskiej 2015

dla Miejsko – Gminnego Ośrodka Kultury i Rekreacji w Mroczy
za krzewienie kultury języka polskiego

Nagrody za działalność dydaktyczną oraz kulturalną:

Nagroda Burmistrza Miasta i Gminy Mrocza 2015

Nagroda Rady Powiatu Nakielskiego 2017

Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko -Pomorskiego 2016

Nagroda – ***Belfer Roku 2015*** (powiat nakielski)

Statuetka Władysława Jagiełły

prymat przyznawany przez Burmistrza oraz Radę Miasta i Gminy
Mrocza – 2018

**Nagrody Dyrektora Szkoły Podstawowej im. Wojska Polskiego w
Mroczy**

II.

Osiągnięcia reżyserskie

Film fabularny:

2017 realizacja polsko – ukraińskiego krótkometrażowego filmu fabularnego

Dziedzictwo Witosława – scenariusz, reżyseria Justyna Misterkiewicz,

zdjęcia, montaż – Pavlo Glatkov

Nagroda Publiczności – festiwal filmów niezależnych **OGIEŃ w GŁOWIE**, Zgierz 2017.

<https://youtu.be/wZ2yGzU9a60>

Realizacja filmów dokumentalnych :

1.

Ślady '20, – scenariusz, reżyseria Justyna Misterkiewicz,

zdjęcia Dariusz Gackowski (MCK w Bydgoszczy), montaż Artur Owczarczak,

Polska 2022

2.

Stypendium artystyczne (Urząd Marszałkowski w Toruniu) na realizację filmu dokumentalnego **Amatorka**, '21, – scenariusz i reżyseria Justyna Misterkiewicz,

zdjęcia Ewa Piątek (in.), montaż Michał Zieliński, muzyka Kamil Pater, Polska 2022.

Patronat: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

<https://youtu.be/zzGj0ltud0M>

3.

Realizacja filmów animowanych:

Nie-wakacyjna podróż, scenariusz, reżyseria Monika Kuczyniecka, Justyna Misterkiewicz, montaż Monika Kuczyniecka, Polska 2020

Ballada o ... KajakK – scenariusz, reżyseria Monika Kuczyniecka, Justyna Misterkiewicz, montaż Monika Kuczyniecka, muzyka Karolina Kubicka, Polska 2022

<https://fb.watch/fZHBmbXNEl/>

III.

Osiągnięcia teatralne:

2018

FINAŁ OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TEATRALNEGO

– zespół teatralny *BAJZEL*, spektakl: „*Niepodległa*”

scenariusz i reżyseria Justyna Misterkiewicz, zdjęcia, montaż Dariusz Gackowski

MCK w Bydgoszczy

III Internetowy Przegląd Uczniowskich Zespołów Teatralnych

pod patronatem TVP (<http://www.iteatr.tvp.pl/>)

finał ogólnopolski (I miejsce w regionie)

w kategorii:

„Placówki kulturalne oraz inne instytucje oświatowe”

2017

FINAŁ OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TEATRALNEGO

– zespół teatralny *BAJZEL*, spektakl: ***„Romeo i Julia”***

scenariusz i reżyseria Justyna Misterkiewicz, zdjęcia, montaż
Dariusz Gackowski

MCK w Bydgoszczy

III Internetowy Przegląd Uczniowskich Zespołów Teatralnych

pod patronatem TVP (<http://www.iteatr.tvp.pl/>)

finał ogólnopolski (I miejsce w regionie)

w kategorii:

„Placówki kulturalne oraz inne instytucje oświatowe”

2016

FINAŁ OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TEATRALNEGO

– zespół teatralny *BAJZEL*, spektakl: „Legenda o pieśni”,
scenariusz i reżyseria Justyna Misterkiewicz, słowa Janusz
Korczak, muzyka Janusz Paliwoda

zdjęcia, montaż Dariusz Gackowski MCK w Bydgoszczy

III Internetowy Przegląd Uczniowskich Zespołów Teatralnych

pod patronatem TVP (<http://www.iteatr.tvp.pl/>)

finał ogólnopolski , II miejsce w Polsce (I miejsce w regionie)

w kategorii:

„Placówki kulturalne oraz inne instytucje oświatowe”

<https://youtu.be/B7AfSMhJd4Q>

Udział w Toruńskim Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora , Baj Pomorski

2022

Aleksander Leks w monodramie *Dziennik Aleksa*

2023

Aleksander Leks w monologu Sławomira Mrożka *Chciałbym być koniem*

Wiktoria Mazgaj w etiudzie *Dla ciebie, Stasiu... Tęsknoty Kaliny Jędrusik*, scenariusz oryginalny, reżyseria Justyna Misterkiewicz

2022

Współorganizacja *Nocy Kupały* w Muzeum Archeologicznym w Biskupinie

Spektakl *Kim była Świtezianka?* teatru *Bajzel* w kolektywie z zespołem pieśni białej *Piekielnice* i grupą *Huskarl* ; obchody 200-setnej roczni wydania *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza

Teatr Bez Granic 2022,

finał wojewódzki, wyróżnienie

za spektakl interpretację teatralną *Przygód Dziesięciu*

skarpetek

**Przegląd Interpretacji Teatralnej dla Dzieci i Młodzieży ,
Baj Pomorski:**

VI Przegląd Interpretacji Teatralnej

Klaudia Tadych

III miejsce

—

VII Przegląd Interpretacji Teatralnej

Konrad Tadych

wyróżnienie

Klaudia Tadych

wyróżnienie

—

VIII Przegląd Interpretacji Teatralnej

Konrad Tadych

III miejsce

Klaudia Tadych

wyróżnienie

IX Przegląd Interpretacji Teatralnej

Jagoda Jasińska

Nagroda Specjalna Jury

Konrad Tadych

wyróżnienie

X Przegląd Interpretacji Teatralnej

Konrad Tadych

wyróżnienie

XI Przegląd Interpretacji Teatralnej

Konrad Tadych

II miejsce

Amira Berghlah

II miejsce

XII Przegląd Interpretacji Teatralnej

I miejsce

Agnieszka Bała

I miejsce

Maja Wegner

II miejsce

Jakub Hamowski

III miejsce

Konrad Tadych

wyróżnienie

Amira Berghleh

XIII Przegląd Interpretacji Teatralnej

I miejsce

Laila Jasińska

II miejsce

Aleksander Leks

III miejsce

Marika Nowak

III miejsce

Aleksandra Nawrot

wyróżnienie

Matylda Pokrzywka

XIV Przegląd Interpretacji Teatralnej

II miejsce

Natalia Gondek

III miejsce

Sara Berghleh

wyróżnienie

Matylda Pokrzywka

Maja Wegner

Amira Berghleh

Marianna Wegner

Antonina Wojczak

Laila Jasińska

XV Przegląd Interpretacji Teatralnej

II miejsce

Laila Jasińska

III miejsce

Amira Berghleh

Helena Radziejewska

Jakub Hamowski

wyróżnienie

Natalia Gondek

Sara Berghleh

Matylda Pokrzywka

Agnieszka Bała

Aleksander Leks

XVI Przegląd Interpretacji Teatralnej

I miejsce

Alicja Gondek

miejsce I

Marianna Wegner

III miejsce

Matylda Pokrzywka

III miejsce

Aleksander Leksa

wyróżnienie

Amira Berghleh

XVII Przegląd Interpretacji Teatralnej

miejsce I

Wiktoria Błaszczńska

miejsce II

Wiktoria Mazgaj

miejsce III

Aleksander Leks

miejsce III

Apolonia Leks

miejsce II

Marianna Wegner

Wyróżnienie

Lena Kaczmarek

III.

Konkursy recytatorskie – szczebel wojewódzki

2010

Strofka

Klaudia Tadych

II miejsce

2011

Konrad Tadych

wyróżnienie

0 pióro Jana Brzechwy

Klaudia Tadych

II miejsce

rok 2012

Jagoda Jasińska

0 pióro Jana Brzechwy

III miejsce

Konrad Tadych

Strofka

wyróżnienie

2013:

Jagoda Jasińska

0 pióro Jana Brzechwy

październik: **II miejsce**

kwiecień III miejsce

2015

Amira Berghleh

Turniej Słowa – 0 pióro Jana Brzechwy

I miejsce

2018

Wojewódzki Konkurs Recytatorski

II miejsce

Aleksander Leks

Laila Jasińska – finał wojewódzki

Amira Berghleh

Wojewódzki Konkurs Recytatorski – **100 lat Niepodległej!**

finał wojewódzki

2022

Turniej Słowa w KPCK w Bydgoszczy

Apolonia Leks, **miejsce III**

Powiatowy Konkurs Recytatorski **DZIECI MAJĄ GŁOS**

Apolonia Leks – I miejsce

Marcelina Jeszke – I miejsce

IV Przeglądy teatralne :

Przegląd Teatrzyków Szkolnych Nakło n. Notecią:

2006r.

II miejsce

(udział w Wojewódzkich Konfrontacjach Teatralnych w Świeciu)

„Krzyknij głośno – Nie!”

2007r.

I miejsce

„Odjazdowa szkoła” ,

nagroda dla M. Wiśniewskiej, K. Krawczyka – najlepszy aktor
2008r.

II miejsce

„Alicja w krainie złych czarów”

2009r.

I miejsce

„Piekielna historia”

2011r.

wyróżnienie

„Śladami Dorotki i przyjaciół z Krainy Oz”

o teatrze BAJzel

Motto:

*Możemy nosić chińskie ciuchy, jeździć czeskimi autami, patrzeć
w japońskie telewizory, gotować w niemieckich garnkach
hiszpańskie pomidory i norweskie łososie. Co do kultury, to
jednak wypadałoby mieć własną.*

Andrzej Sapkowski

Zespół powstał w 2005 roku z inicjatywy ówczesnej dyrektorki MGOKiR w Mroczy, pani Kamili Łącznej. To dzięki niej sztuka teatralna znaczy dziś wiele dla społeczności lokalnej. Zjednoczyła grupę kreatywnych ludzi do urzeczywistniania idei

twórczych w wielu formach sztuki.

Teatr *BAJzeł* tworzą dzieci i młodzież w wieku 5-20 lat. Zespół jednoczy pasja i wspólne cele artystyczne i rekreacyjne, rozwój poprzez pracę i zabawę, próby zgłębiania sensu istnienia, poszukiwanie niezwykłych sposobów czytania i opowiadania o rzeczywistości oraz jej ekspresywne doświadczanie poprzez sztukę. A wszystko to z szacunkiem i miłością dla piękna mowy polskiej i kulturowych korzeni.

Zespół realizuje autorskie projekty i interpretuje literaturę, najchętniej współczesną w kontekstach kulturowych, nierzadko najnowszą literaturę dziecięcą oraz młodzieżową. Ostateczny kształt spektaklu jest wynikiem pracy całego kreatywnego zespołu MGOKiR w Mroczy. Eksperymentalny, oparty na formie „impro”, charakter zajęć niejednokrotnie okazuje się wpływać na ostateczny kształt tworzonego spektaklu.

Istotnym założeniem zajęć teatralnych jest zindywidualizowana praca z dziećmi i młodzieżą wyjątkowo uzdolnioną. Uczestnicy zajęć otrzymują szansę tworzenia sceny jednego aktora. Każdego roku stają na deskach *Baja Pomorskiego* podczas Przeglądu Interpretacji *Teatralnej dla Dzieci i Młodzieży*. Fascynacja toruńskim teatrem była inspiracją podczas tworzenia nazwy zespołu. Aktorzy *BAJzła* od lat zdobywają w Toruniu sympatię i uznanie widzów oraz jury.

W 2015 roku, w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy, zespół obchodził hucznie dziesięciolecie istnienia. W latach 2015, 2016 odnosił ogólnopolskie sukcesy.

„Wyznacz sobie cel, który jest dość ambitny, by w procesie jego realizacji stać się kimś, kim warto być” – słowa Jima Rohna to życiowe motto reżyserki *BAJzowskich* opowieści. Świat filmu, teatru, muzyki, literatury zmniejsza dystans do zrozumienia sensu istnienia, zbliża do drugiego człowieka. Wyzwała twórczą energię, wyzwala z więzów codzienności,

wyzwała odwagę. Chroni wartości bezwzględne, wywołuje dyskusje bądź skłania do milczenia, które przeistacza w formy artystycznej wypowiedzi. Teatr to narzędzie pomocne w odkrywaniu prawdy o rzeczywistości i niezmiennej naturze człowieka. „W tekstach kultury poszukuję sposobów ukazywania niewyrażalnego, a jednocześnie nadawania niepowtarzalnego kształtu wyrażalnemu. Czytam książki dla dzieci i młodzieży nie tylko dla teatralnej adaptacji, bywają drogowskazem, czasem instrukcją obsługi młodego człowieka, skarbnicą słownego i sytuacyjnego humoru. Wierzę, że zaszczepione wzorce, poglądy, umiejętności społeczne i artystyczne pomogą w dorosłym życiu moim podopiecznym przełamywać fale i budować mosty. Wielu z tych spośród nich, którzy są dziś dorośli, upewnia mnie, że warto trwać przy sterach małomiasteczkowej teatralnej łodzi. Wychowałam na wsi, nieopodal Mroczy. Uczęszczałam do mroteckiej podstawówki, pokonywałam piechotą pięć kilometrów na zajęcia pozalekcyjne. Szybko zrozumiałam, że mimo trudności nie wolno się poddawać, trzeba walczyć o swoją przyszłość. Opowiadam dzieciom o trudach mojej młodości, by uwierzyły, że małomiasteczkowe pochodzenie nie jest przeszkodą nie do pokonania. Wiele zależeć będzie od nich samych i od szczęścia do wyjątkowych ludzi. Bez wątpienia wpływ na ukształtowanie mojej osobowości mieli ludzie wyjątkowi. Słusznie sądził Mark Twain, że „prawdziwie wielcy ludzie wywołują w nas poczucie, że sami możemy stać się „wielcy”. I Goethe: „Cokolwiek potrafisz lub myślisz, że potrafisz, rozpocznij to. Odwaga ma w sobie geniusz, potęgę i magię.”

<https://www.kujawsko-pomorskie.pl/wywiad-tygodnia/30411-sukces-ma-smak-czekolady-i-wanilii>

AKTUALNOŚCI MGOKiR MROCZA